

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Al-Ittihad

تأكدوا اننا سنقف معكم دائما ضد العدوان

الرئيس المصري يهاجم الاستعمار والعدوان الأمريكي المروع على فيتنام ، ويؤيد نزع السلاح الشامل . • يعلن : مبدأ الجمهورية العربية المتحدة - التقدم والسلام .

(البقيہ علی ص ۱ عمود ۵)

استعدوا للاشتراك في احتفالات النصر على الفاشية - غدا ١٢ أيار



والسؤال هل فقط من ناحية سوريا
الارلون ؟
ونقول «قول همام» بحسب ان
استعمار الذي ايضاً قدم ارتياح
الادارات الاخيرة في سوريا- معني
جديد الحرب في المين ، كما انه
في المهاب النزاع الاسرائيلي -
برني .
وكما اوردت مصادر وزارة الخارجية
سريغية- نفسها ، فان الدوائر
في اسرائيل تعد لعمود على
ووريا على حد تعبير وزارة خارجية
بها نفسها !
فما هو موقف « قول همام » من
الخطر العنانية ، وما موقفها
التهديدات الرسمية الصريحة التي
تلقاها المسؤولون في اسرائيل لسوريا ؟
هذا تتجاهله «قول همام» !
لقد اوردت (قول همام) من حكاه اسرائيل
في المائدة السياسية في المجال
دولي تأتين المهدوء على الحدود ،
طلب صريح . ولكن ولا كلمة من
في حكم اسرائيل . بل هجوم
نفتن مفاهاا الانفتاحي المفقود :
« حذار ان تجر وراء استغزاتنا
اذ اسرائيل - وليست اليهود
الحدود » وليست اعداء اسرائيل
الغربي حكمة !

١ - ما هي الطبقات الاجتماعية؟
٢ - ما هي الطبقات الاجتماعية؟
٣ - ما هما الوظيفتان الأساسيتان؟

رحلات

أدب وفن

بقلم : نجيب محفوظ



تتشابه
- كتابة .. تعبت ..
فيقول له بازدراء :
- تقدم يا بنت !
ويوما جلتا قابضا على لف مفيت
- وسألت :
- ما فائدة هذه ؟
فاجاب رفاهه
- نعمته فتكسب ثوبا !
- يا باري يا جليل !
وامرأت أن تنسبه فسرنا وراه
والقبح يهبط فوق الماذن والقباب ،
حتى وفلقتا في مقلعة تنحدر الى
شارع الطليح . وقد مغيا الفط
ورا طهره حتى رأى انتمام فادما من
بعيد . انتظر حتى مر الترام امام
الطرفة ثم رمى اللث في مقصورة
الدرجة الاولى لارتطم بالزوروس
واسقط الترابيش ملطفت المصاصة
بالصبي سرعة في الكلام . وما زال
يقودنا من فتح الى فتح حتى قلنا
ذات يوم :

- انكم لا ترون المرأة الاراء الشيش
او في ملازة مثل زكية الفهم !
تغلغلنا اليه باهتمام - هذا رفاهه
الذي لم يبق منه وهذاه الا ذكرى -
اجل ناطما اليه باهتمام فقال :
- سترونه بلا حجاب ولا حاجز
ولا لثع !
تجلى الشك في الامين فقال برباهة :
- موعنة يوم السنيما ، وليرتدي
كل منكم جاكته فوق جلبابه ..
وقد غاب الشريشيني مني دهر حتى
كنت في جولة تفشيشية بجرحا فصادفه
على غير انتظار . عرفته من اول نظرة
كما عرفني . كان ممعنا بمعامه خفراء
مطلق الحجة يهوى «سيد الله المدي»
ويزعم انه هاجر من جرة رسول الله
ويبيع للسياسة ترابيا في لغافلت من
الوقر قال انه من تراب القبر النوبي
وانه يشفي من جميع الامراض
راه وشي حلقه مرديبة فترافعا مليا
لم لحق به في نادي الموفلين ، وما كاد
يقول اليه حتى صاح :
- بالاحسان !
فتغلغلنا ويتسلل الرجل من صناعته
القريبة فقال الشريشيني :
- ازرقي له احكام !
- ولكن ..
- طول مررت قول .. الحق انك
ويحل الرجل بفصاح حتى قال
الشريشيني :
- لي زوجة والوالد في القاهرة ولكن
ضال بي الحال منذ ولت ايسام
الفتوة هاجرت الى البلاد اعصل
ويجب استأن او وليا من اولياء الله ..
وهو خير علي حال من القتل !
- ومستقبل اولادك ؟
- فاصحك كايام زمان وقال :
- لا خوف عليهم ما دام اولاد الكلب
يرتفعون الى اعلى الناصب ..
وعندما تصالحت للوداع بسط لسي
يده دون ان ينسب فقصت يدي في
جيبه وانا اقول :
- لي في ذلك حق ، فطلعا جمت
هينا بسخاء ..

تري ماذا بقي من العيشة بعد
ذلك الله الذي مضى عليه ربع
فمن من الزمان ؟ مسادا قتي يسا
- زبيب .. كلا .. لقد نظرت عينا
تماما ، أين الجوى الذي كانت تسقي
منه بغال غريبات الرشي ، أين كرك
والزبيب العمومية ؟ .. وهؤلاء الزببان
الزعرجون لا يعرفون ان يسكتوا !
وكيف تشعرت انت بهذه الغيرة وانت
جالس في مسقط رأسك وبين كركباتك
العمومية ؟
ورفاهة بجعل مؤلرا السلاطة على
اي شيء ان يخاف الشريشيني ويضامف
من تودده اليه . وزدنا القرافة في
احد الزببان قبيلا ورافعة بايام
كنا نفرح كثيرا بزيارة القرافة في
الموسم . ونظم في العوض اما اذا
التر تشهد الدفن ولو من بعيد
ترامى التبا نيا بيت جديد فنهرع الى

يوم «ياولدك انتك تشي القبار فاحتشبه»
يا له من يوم ذلك اليوم . ولطعلنا
اليوم في الثمانين من العمر ان تكن
معدودة من الاحياء ، او لعل الثباتات
والهواء امتصت مغلغلنا من
التزويج وثاني السيد الكرون
ولاء وبرادة الحديسد والتعاليب
والكلسيم ، اجل لا يعد ان يكون
هو - قد استنشقت بعضها او اكل
البقي الاخر وهو لا يدري . كان
يفضل وجهه ويمشط شعره ويتائق
في جلبابه ويتنقل حذاءه الطالع ويبيدي
القصي ما عنده من مهارة في اللب
والقفر والشقلية تحت ميثها ليرها
ويطلي بانجابه . وبنيه زهوا اذا
سبح معها الصالح «انت هلوان يا
وليد !» فيضامف من الشطارة
والغفرة ، وقد لازمت تلك العصابة
في اطور متاخرة من حياته وهو يعرض
الاذية في ركب الزوراء والحفلات
العامة ليستجلب التصفيق العاصد
من التحيين . حدث ذلك تحت
الناظرة التي لم يده يطل منها احد
والتي تنتظر بين حين واخر من
يقفلها ويرمي بها فوق ركام من
الاضطراب والحجارة والتراب . ولم
تكن هذه الفتوة فائمة ولم يكن احد
يحلم بها ، وهي الآن خلية للشباب
الذين لا يرحمون جوزا من زفانهم
وضحكهم وغرب الوالد الغشبية
بليصامهم .
وذات صباح فتح بيته فراه جده
انتظر اليه باستغراب وسأله :
- من هي زبيب ؟
فدعا ميثها ولم يجب او بالاحرى لم
يعلم ، فقلت :
- تنادي زبيب وانت تائم ففمن
هي زبيب ؟
ولما لم يجب حركت يدها برتداء
وسقط في الحساب والديانة وتعلم
زبيب .. يا حبيبت القوية ..
ولما فها «يوم يفر المرء من امره»
وامه وابيه ، وصاحبتهم وبنيته
في وصف القيامة ارجيته الصورة
وبصاصة ما يتلقا باكان الفراق من
زبيب وزكريا لسانها واستقرت
الصورة في قلبه طويلا كمناسك لسانها
منها . ومن حجب انه جاء العادة
وهو لا يدرك زبيب اليته ، حتى
راى النافذة ! امارفاهه فكان يلعب
تحت النافذة . وكان نعلها لدرجة
تستتر الصلح فكان يتشم لسانها
والبحق لا يفتش . ولكنه لا يذكر
حانقا او غافيا . ولطفت لا يلمس
اذا تعرض به الشريشيني ولم يكن
الشريشيني يتحوش به لسبب محدد
ولان كان من طبعه ان يتحوش
بالجيب وبصاصة الصلحام منهم .
كان باختصار فتوة العصابة . وقلت
له مرة «هوام عليك .. يجب ان
تغلف ريشا فادع كلفاي بعلوت
كالتفوق وكان لا فمرة قريبة مليا
الاستهزاء بكافة القيم رغم انه لم
يجاوز العاشرة . ولم يكن العتيدي
ليجدي معه ولو اجتماعا عليه ككنا
فهنه وجراته ككنا كالكلام الذي
يطيح باي شيء يعرض سبيله .

كان رئيسا بالانتخاب الطبيعي ، وكان
يلا خلق ولا مباديه ولا يهاب ولا
اما ، ولا اكثره الا صاحكا او غافيا
اما المواقف الرقيقة فلم تعرف مكانا
فسمات وجهه ، وكلفه كان رجلا مند
الشداه ، عند اي انقام لطرافا
او انتداه على حد ما ، وكان ايضا
كربلا لا يستأثر بيلم وحده . وكان
امامنا في التجارب الجديدة ، بشندا
اليها واحدة وبهذه الاخرى ، والاخرين
هل سمعتم من السيد ؟
- وبالسيرة يا شريشيني ؟
فيصفي بنا اليه وتكشف بفضله
ذنية الساحرة . او يقول باستغلاء :
- طما انت لا تعرفون الجبل !
ويقودنا الى اعظم فتر في مزارجه
فوق العالم كله حتى يش رفاهه

لغت الانظار . كان لا يد ان
يلفت النظر ، فرجل طام في السن
وغاية في الوفاء - اذا جلس في فتوة
بلدية صغيرة مزدحمة بالصالحين -
لا بد ان يلفت النظر . ولا زالت
الفتنة منهم رجوا الى ما كانوا فيه
وراح هو ينظر الى الحارة من مجلسه
ويطلس فهد الشاي يتلذذه دون ان
يفكر في تناول رشفة منه . لا شك
انهم يظنونه ضيفا قريبا طارئا لا تغسر
له ، او غير سبيل القصد العيب
كلا .. انهم هم الصيوف ، هم
الهاربون ، اما هو ..
اما هو فقد كان في ذلك الموضع مولده .
لقد زال البيت القديم تمامه ،
وفات القبرة في مقدم الخرابه التي
حلت محله . فانت مكان مدخل البيت
القديم وبهليزه ، وتحت موضع حجرة
الجويس التي كانت حجرة جلوس مند
سبعين سنة . وقد جاء لان شيشا
منازع به الى زكية الهي القديم .
واصبح في حكم الميت . وبعدت
الذكريات لدرجة لم يعد يفتق القلب
لها الا قليلا . ومن الطير له الا يفتق
فوق ما يتحمل . اما ذلك الغلام الذي
مات في صباه فلان لم يرحمه النسيان
حتى اسمه - رفاهه - لم يندم .
كان يقيم في البيت الاول للسقوط
يتنقل التراب نوبيرا لصندله ،
وينظر اليك بعينين نامعتين لا اسر
فيها للفتق او الشفاعة . ويلعب
الحجلة في ذلك المكان تحت تلك النافذة
تألم زبيب . لتنهذا الذكرة بنسا
حفظت من اسماء قليلة نادرة ولكن
مفعمة بعوية خرافة تتحدى الزمن
لا يكر من زبيب الا اسمها ، ولا
يلقي من جهالها الا اسمه البالي كبير
مستجبل الوصف ، وانها كانت
«كيرة» بالباليني الى امصارهم
ونفاد وكنت تطل من فرجة في
شيش الشباب وهم يلهون تحتها
واجابها تناديه بيرة دسمة مؤلرة
لد تفر مع الزمن حتى جهاد السمع
الذي كان يطرأ لها . مشفها في
العاشرة كما يشرف ابن العاشرة
عندما يرفع فيه ليري وجهها !
اجل عندما يرى وجهها . وقالت له

التي التفتت ثم قيادته له .
ودعوتها الى الثورة في كانون
الثاني ١٩١٩ ومصرها ليل
الثورة فخصومها السياسيين
ويتناول المؤلف أفكار روزا
لكنسبورج في جلداه وصراهما
الفكر مع لبتين . ويصورها
اعتمادا على مواقفها ورسائلها
ومؤلفاتها كشخصية النسائية
اكثر منها قائلة سياسية ..
ويتناول خلفها مع لبتين حول
المسألة القومية اذ لم تكن تؤمن
بأن للثورة وطن . بينما كان
هو يؤمن بحق القوميات في تقرير
مصرها . كذلك مذهبا
في اعتماد الثورة الكامل على
الاجماهير في مقابل اعتمادها هو
على حركة الحزب في مسألة
السلطة .

أرض الدماء
هو اسم الكتاب الجديد
الذي اصدره «جاني لا كوتور»
الكتاب الفرنسي المعروف عن
الحرب في فيتنام ويعرض فيه
حلا للمشكلة الدموية بمعدري
طويل لإعادها السياسية
والاستراتيجية ..
وراي لا كوتور الذي يعرضه
باسهاب ان حكومة فيتنام
ليست حكومة شرعية ، وان
اخر حكومة شرعية بهذه البلاد
كانت حكومة «ديم» وان النخلي
في شروط اتفاقية جيف
لسنة ١٩٥٤ بعد اجراء
انتخابات لتوحيد الجنوب
والشمال كان خيانة ادت الى
تدهور الموقف . غ

لا أهمية للسؤال عنهم . تزعمت
الطلاقات القديمة وفيت صلاهما
الخمسة كانت جميعها تجربة صامدة
حادة كالوت ناما . ان التسه الذي
نزع به الى هنا لا يفتح من مستوى
ومع ذلك ، اورم ذلك ، فانه استوف
صاحب الفتوة وهو يمس امامه
ويلا :
- انهم في ذلك البيت ؟
- انه وكالة خشب .
- ذلك البيت ؟

أصدرت «اكسفورد» كتابا
في جزئين ، الفه ج.ب. نيتل
عن حياة واكتشاف روزا
لكنسبورج . الكتاب دراسة
اكاديمية ولكن على مستوى
ادبي راق . وهو لا يتعرض
لقصة روزا ، قائد الحزب
الاشتراكي الألماني (وهو حزب
ماركس ، فحسب ، بل يتعرض
لحقبة خطيرة من تاريخ أوروبا
الثوري ، وخاصة المسألة
بولندا وروسيا قبيل وخلال
الحرب العالمية الاولى واقتناشي
المباشرة . اي الفترة التي
سادت فيها عقيدة الثورة العالمية
الشمالة لعمال العالم ، صفوف
الاحزاب الاشتراكية الأوروبية .
وكانت روزا لكنسبورج تؤمن
من اصحابها بان التاريخ سيدفع
بموجة آتية لا ريب فيها من
ثورات العمال . لان عمل
القادة لا يعدو ان يكون التاهب
وتزريب التفاصيل وتنظيم
سائر الثورة .

التي تتبع روزا منذ
طفولتها في بولندا ومساهمتها
المجددية في تأسيس حزب
اشتراكي بولتها . ثم اعتناقها
في سجون العيشة (وكالات)
بولندا مستعمرة روسية) ثم
زواجها السوري الذي اكسبها
الجنسية الألمانية وانضمامها
الى الحزب الاشتراكي الألماني

قصيدة جديدة

من شعر نزار قباني

طارق بن زياد

في مدخل الحرام كان لقائنا
ما احبب القيا بلا ميعاد
عيشان سوداوان .. في حجرهما
تتوالد الابعاد من ابعاد
هل انت اسبانية ؟ سادتها
قلت : بلي غرناطة ميلادي ..
غرناطة !! وجدت قرون سبعة
في نيتك العيني بعد وفاد
وامينة راياتها مرفوعة
وجادها موصولة بكيف
ما اغرب التاريخ .. جاد اعادي
لعقيدة سمراء من احفادي
وجه دمشق .. رابت خلاه
اجفان بليقيس وجيد سعد
والباسط رصت بنجومها
والبحرة الذهبية الانشاد
ودمشق اين تكون ؟ قلت ترينها
في شعرك المتساب .. نهر سواد
في وجهك العربي .. في الثغر الذي
ما زال مختزنا شحوس بلادي
في ظل .. في الشمشير .. في الكباد
سارت معي .. والشعر يلهث خلفها
كسابل تركت بغير حصاد
يتاق القوط الطويل يجيدها
مثل الشروع بيلة الميلادي ..
ومشيت مثل الطفل .. خلف دليتي
وورائي التاريخ كوم رماد
الزخرفات اكاد اسمع نبضها
والزركشات على السقوف تنادي
فالت هنا العمراء .. زهو جدودنا
فأفرا على جدرانها امجاد
امجادها !! ومسحت جرحا نازفا
ومسحت جرحا نازفا بغوازي ..
يا ليت وارثي الجميلة ادركت
ان الذين عنتم اجادي
عانتك فيها .. عندما عانتها
رجلا .. يسمى (طارق بن زياد)
غرناطة .. نزار قباني

ادري ان كنت ما ازال حيا في بعضهم
ام انني ميت اكثر مما اصور . على
اي حال شئت في الحارة حبيسة
الحضور الكامل وهي القصي مانستطيع
ان نمارس من الطود . حياة حاضرة
تبدو مادة راسخة ممتدة منتمنة من
التغير او الاضمحلال فضلا من الزوال.
ولم نخل من موعات الحياة الجوهريه
بين طرقي العيب والقيبيات . وامتلأت
بالحب ولقيت امتت بانه بلا فرة
وهرغت الموت كلال مروع فطبع لا
يخفف من بلواه شيء . ولا الايمان
نفسه . ولم اشعر غابا بما بين ابعاد
ذلياني من تناقضات ولكنني عشت
المرور بلا حدود كما عشت الحزن
بلا عزاء .
ونتاب .
ولفت الانظار مرة اخرى بتناوله
وطع النظارة الذهبية فجعلها
بغير ثمن لي بها . وفامت السماء
فحجبت شمس الظهيرة من ارض الحارة
.. ولتمت صاحب الفتوة «لا اله الا
الله» . والرحلة وان تكن ميتا لا انها
ايفقت القلب دفاق . وفور - فيما
يشبه نشوة الانتصار - ان يزور الحيا
القديم من حين لآخر . ولكن عندما
غاد الحارة ، ومضت به السيارة الى
البحر - النافذة لم تكن تدنو .

ملاحقة المعلمين الديمقراطيين والمساحات بالتعليم
عند العرب
في جريدة «اليوم» بتاريخ
١٩٥٣-٦٦ قرأت خبرا بعنوان
«التيوية كفر ياسيف واجبور
الدراسة المدرجة» كتبه
مراسلها غازي السعدي .
وجساء في الخبر ان وزارة
المعارف ارسلت كتابا الى مدير
المدرسة المذكورة تبلغه فيه ان
طلاب المدرسة سوف لا
يستفيدون من رسوم التعليم
الدرجة في السنة القادمة .
وحامل شهادة م.م. من الجامعة
العربية !! الا بمجهاا وجود
معلمين اكفاء مخلصين في
مدارسنا !! وهل هم كتشار
المعلمون الذين يمتوى عمل
ومؤهلات هذا الاستاذ !!
ان تصرف وزارة المعارف
الغرب هذا ، بشر ليس فقط
الدشنة بل السخط الشديد
في نفوس كل عارفي فضل هذا
الاستاذ . اما تهمة «خطر على
الامن» فلا ادري الى متى
ستبقى السلطات توجهها
اعتباطا الى معلمين المخلصين !!
ومن يصدق انها خافعة على
«امن الدولة» من وجود هذا
المعلم الوحي التي تنظم هجمات
عسكرية الى خارج الحدود
دون ان تخاف ؟
وثانيا ، اذا كان هذا المعلم
يغل «امن الدولة» ويهدد ،
الذين يتمتع بهم الاستاذ
بغير ساد ، ليس بين تلاميذه
وابناء قريته فقط ، بل وبين
ابناء قريتي والقرى الكثيرة
التي يجي منها الطلاب الى

بالم : سليم عباس خنجر
- جوس -
مدرسة بني الثانوية ، وذلك
بسبب اخلاصه وثقافته في عمله
التعليمي والتمار الجيدة
الناتجة عنه .
سنة ١٩٥٦ وجهت السلطات
نفس التهمة التي توجهها اليوم
الى بطرس دلي ، وجهتها الى
الاستاذ مطلقين مطلقين الذي
كان مدير نفس المدرسة في
حينه ، والى معلم اخر معه ،
فبراهتهما ردت شهود الزور
العديدين ومن وقف وراءهم .
واذكر كيف عملت ايدي
السوء في حينه على افارة ابناء
قريتي (جوس) ضد كرفاسيف
ومدرستها عن طريق بث
الاشاعات الدموية . وكادت
تتجح في جر القريتين الى
دمار دموي حتى تشخذه
جدة لاقبال المدرسة الثانوية
في كرفاسيف . ولكن العقلاء
والمخلصين من ابناء القريتين
انفكوا المؤامرة ، وقيقت
علاقات الاخوة بين اهلهماء ،
وصعدت مدرسة كرفاسيف
الثانوية منها ليلام يؤمه ابناء
القريتين عن اطماع العديد من
القرى الاخرى في الجليل .
واليوم اذ توجهه نفس
- البقية على صفحة -

ملاحقة المعلمين الديمقراطيين والمساحات بالتعليم عند العرب

كم كان مؤثرا حزنا مغللا ان نقد
في نفس المكان بعد ذلك بامام تشهد
دفن صديقتنا الرقيق الهذيل العزيز
ورافعة .. رايته في كتفه وهو يعمل
من النش وهم يخفون به في القبر
ليصوموا الى جانب امه . لم اصداق
ويكيت طويلا . وعدت انا والشريشيني
واخرون ونحن لا نسمك من الكلام .
وللت انه ان يحاسب لصغر سنه ،
فقال لي احدهم ان الحساب يبدأ من
العاشرة . واختلفنا في ذلك وطال
الند والجلب .
- على اي حال فصاحبه يسر .
- وسكون من السقاء في الجنة .
مكفنا على ذلك حتى رجعتنا الى
الحارة . والظاهر اني بكت اكثر مما
احتمل الشريشيني فقال وهو يرمقني
بعده :
- انت خائف !
فقلت انني حزين فعاد يقول :
- انت خائف ..
فلمست فقال :
- يجب اني اقول :
ووفقتا في المكان الذي انا في يدي
فيه ومربعات الحجة ما تزال مرسومة
على سطح الارض . وشي جطني ارفع
بوسي فرايت زبيب في النافذة تطل
ويجي به باسم . وثلاث ميثنا ولكنا
لم نتشم وجولت حتى وجهها . تعبت
ان اجري اليها لاني بين يديها واقول
لها اي حزين يا حبيبي !
ولكن الصرب كانوا كثيرين . كانوا
مصابة بلا الحارة ، لكنهم صاموا من
الذاكرة فلم يده لهم وجود . ولم يعد
من الميم ان اسال من صغارهم . ولا

